

23.DD.

COLLECTION
J. JACQUES REUBELL

(Huitième Vente)

ART EUROPÉEN

VENDREDI 11 ET SAMEDI 12 MAI 1934
PARIS



COLLECTION
J. JACQUES REUBELL
(Huitième vente)

Art Européen

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Le Vendredi 11 Mai 1934

Orfèvrerie N^{os} 1 à 128

Le Samedi 12 Mai 1934

Couteaux de chasse	N ^{os} 129 à 148
Bronzes et Cuivres	149 à 180
Objets variés.	181 à 256
Sculptures	257 à 263
Meubles	264 à 273

CATALOGUE
DES
OBJETS D'ART
ET DE
CURIOSITÉ

ORFÈVREURIE ANCIENNE ET MODERNE

ALLEMANDE - ANGLAISE ET ÉTRANGÈRE

BRONZES - FERS - CUIVRES

SCULPTURES

OBJETS VARIÉS ET DE VITRINE

COUTEAUX DE CHASSE

MEUBLES

Composant la Collection de M. J. Jacques REUBELL

DONT LA HUITIÈME VENTE, APRÈS DÉCÈS, A LA REQUÊTE DE M^e JEAN THORHAUER, ADMINISTRATEUR JUDICIAIRE
AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, Salle N^o 8

Les Vendredi 11 et Samedi 12 Mai 1934, à 2 heures

COMMISSAIRES-PRISEURS :

M^e HENRI BAUDOIN
10, rue de la Grange-Batelière
PARIS

M^e ÉTIENNE ADER
Succ^r de M^{ss} MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL
6, rue Favart, PARIS

ASSISTÉS DE :

M. HENRI LEMAN

EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL

37, rue Laffitte

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 10 Mai 1934, de 2 heures à 6 heures



ORFÈVRERIE

- 1 — BOCAL en argent repoussé et doré, la coupe en forme de calice de fleur est cotelée, la tige est formée d'une statuette de femme nue debout, reposant sur une base ronde contournée. Le couvercle est surmonté d'une statuette d'enfant nu, debout tenant une lance. Allemagne. XVII^e siècle.
- 2 — BOCAL en argent repoussé et doré, décoré de bossages disposés sur deux rangs superposés. Tige ornée de feuilles reposant sur un pied rond. Poinçon d'Augsbourg. XVII^e siècle.
- 3 — BOCAL en argent repoussé et doré, à décor de bossages, la coupe polylobée repose sur une tige balustre, ornée de trois consoles et fixée sur un pied rond. Poinçon de Francfort (?). XVII^e siècle.
- 4 — BOCAL en argent repoussé et doré, la coupe polylobée est ornée de godrons et repose sur une tige balustre fixée sur une base ronde. Poinçon d'Augsbourg. XVII^e siècle.
- 5 — BOCAL en argent repoussé et doré, la coupe polylobée unie repose sur une tige ornée de trois consoles à têtes de femmes, fixée sur une base ronde talutée. Poinçon de Nuremberg. XVII^e siècle.
- 6 — PETIT VASE en corne, monté en argent doré, le couvercle est orné à l'intérieur d'une plaquette gravée d'écussons d'armoiries et le revers du pied d'une inscription allemande au nom de *SOPHIA* et la date 1623. Travail allemand. XVII^e siècle.
- 7 — PETIT BOCAL en argent repoussé, la coupe de forme ovale est ornée de pointes de diamant, la tige ornée de feuillage repose sur une base décorée de godrons. Poinçon de Nuremberg et du maître *GEORG MULLER*. 1624. XVII^e siècle.

**



- 8 — PETIT Gobelet en argent guilloché et doré pomiforme. Poinçon de Nuremberg et du maître *GEORG BARST*, 1627-1661. XVII^e siècle.
- 9 — PETIT HANAP en argent doré et gravé, il est orné de tiges de fleurs, le couvercle est surmonté d'un fruit. Poinçon de Nuremberg. XVII^e siècle.
- 10 — Gobelet rond en argent gravé et partiellement doré, sur pied bas, orné au bord d'une frise de rinceaux et du monogramme M. M. Poinçon de Francfort-sur-Mein. XVII^e siècle.
- 11 — Gobelet rond en argent gravé et partiellement doré, sur pied bas, orné au bord d'une frise de rinceaux. Poinçon de Payerne (Suisse). XVII^e siècle.
- 12 — Gobelet rond en argent partiellement doré, sur pied bas ciselé à décor de mascarons et de bouquets de fleurs et fruits. Travail suisse (?). XVII^e siècle.
- 13 — TROIS Gobelets en argent gravé, sur pied bas, ornés au bord d'une frise de rinceaux gravés. Travail allemand ou suisse. XVII^e-XVIII^e siècles. Modèles légèrement variés.
- 14 — PETITE Coupe ovale en argent repoussé et doré, ornée au fond d'un bouquet de fleurs, et de deux oiseaux. Bords lobés, munis de deux anses en volutes. Inscription et la date 1674. Travail allemand. XVII^e siècle.
- 15 — PETITE Coupe ronde en argent repoussé à décor de bossages et à bords lobés, munis de deux anses en volutes. Travail allemand. XVII^e siècle.
- 16 — PETITE Choie en argent uni, gravée d'un écusson armorié; couvercle surmonté d'un bouton et anse formée d'une cariatide de femme. Poinçon de Dordrecht. XVII^e siècle.
- 17 — Coupe Ronde en argent guilloché et doré, reposant sur une tige balustre à bossages, fixée sur un pied rond taluté. Allemagne. XVII^e siècle.
- 18 — Coupe Ronde en argent repoussé et doré, à bords polylobés, ornée à l'intérieur de petites cavités concentriques et munie de deux anses en volutes. Poinçon de Leipzig. XVII^e siècle.
- 19 — Gobelet en corne, monté en argent doré, le pied est orné de godrons obliques et le bord de rinceaux gravés. Allemagne. XVII^e siècle.
- 20 — PETIT Vase formé d'une noix de coco montée en argent, à deux anses et muni d'un couvercle repoussé surmonté d'un fruit. Travail allemand. XVIII^e siècle.

- 21 — PETITE COUPE ovale en argent repoussé et doré, ornée au fond d'une tige de fleur. Les bords polylobés sont décorés de bossages et portent une inscription allemande gravée à l'extérieur. Travail allemand. XVIII^e siècle.
- 22 — PETITE COUPE formée d'une noix de coco, montée en argent, munie de deux anses en forme de feuilles. Travail allemand. XVIII^e siècle.
- 23 — PETITE COUPE ovale en argent repoussé, ornée au fond d'une tige d'œillet. Bords à six lobes munis de deux anses repercées. Travail étranger. XVIII^e siècle.
- 24 — PETITE COUPE ovale en argent repoussé et doré, à décor de fleurs et de feuilles. Elle est munie de deux petites anses en volutes et porte au revers un monogramme gravé. Travail étranger. XVIII^e siècle.
- 25 — PLATEAU ovale, en argent repoussé, orné de quatre cartouches disposés autour d'un médaillon central. Bords contournés. Travail étranger. XVIII^e siècle.
- 26 — GOBELET en argent repoussé et doré, à décor de grosses fleurs et feuillage. Travail allemand. Poinçon d'Ausbourg. XVIII^e siècle.
- 27 — GOBELET en argent partiellement doré, orné de godrons obliques; il est gravé au bord d'une inscription gravée et porte un monogramme et la date 1700. Travail allemand. XVIII^e siècle.
- 28 — GOBELET en argent repoussé, à décor de grosses fleurs; la coupe repose sur un pied cylindrique. Poinçon de Nuremberg. XVIII^e siècle.
- 29 — PETITE COUPE en argent repoussé, quadrilobée, ornée au fond d'un bouquet de fruits. Poinçon de Hambourg. XVIII^e siècle.
- 30 — PETITE COUPE quadrilobée en argent repoussé, elle est ornée d'un écusson portant la date 1710 et munie de deux anses plates ajourées. Le fond est formé d'une plaque de cristal taillé. Poinçon de Francfort. XVIII^e siècle.
- 31 — PETITE THÉIÈRE en argent repoussé et gravé, à décor de coquilles, le déversoir est orné d'un mascarón. Elle repose sur trois pieds griffes. Travail étranger. Poinçon de Magdebourg (?).
- 32 — BOCAL en argent repoussé et doré, à bossages ornementés de feuillage. La tige balustre, munie de trois consoles, repose sur un pied rond à bossages. Le couvercle est surmonté de l'aigle bicéphale. Une inscription russe est gravée sur le bord, avec la date 1753. Travail russe. XVIII^e siècle.
- 33 — GOBELET couvert en argent repoussé, à décor de rocailles et de fruits, reposant sur trois pieds boules. Travail allemand. 1760. XVIII^e siècle.

- 34 — PETIT Gobelet en argent gravé, décoré d'imbrications et reposant sur trois pieds boules. Poinçon de Nuremberg. Année 1794-1797.
- 35 — PETIT Gobelet en argent, le bord doré, gravé d'un double écusson d'armoiries surmonté d'une mitre et d'une crosse. Travail allemand. XVIII^e siècle.
- 36 — PETIT Gobelet en argent repoussé et doré, reposant sur trois pieds boules, à décor de rocailles et d'oiseaux. Travail allemand. Année 1708.
- 37 — TROIS PETITS Gobelets en argent guiloché et doré, de forme arrondie à la base. Travail allemand. XVIII^e siècle.
- 38 — DEUX Coupes en argent doré de forme contournée et présentant six coquilles, trois grandes et trois petites assemblées. La poignée est formée d'un bouton central entouré de feuilles et de fruits. Poinçon d'Augsbourg. XVIII^e siècle.
- 39 — PETIT Vase en argent uni, de forme ovoïde, muni de deux anses en volutes. Travail allemand. XVII^e siècle.
- 40 — TIMBALE en argent guiloché et doré. Travail allemand. Poinçon d'Aix-la-Chapelle. XVIII^e siècle.
- 41 — TIMBALE en argent guiloché, partiellement dorée. Travail allemand. XVIII^e siècle.
- 42 — TROIS TIMBALES en argent guiloché et doré. Dimensions variées. Travail allemand. XVIII^e siècle.
- 43 — TROIS TIMBALES en argent guiloché. Travail allemand. XVIII^e siècle.
- 44 — BOITE OVALE en argent uni, couvercle mouluré. Poinçon de Nuremberg.
- 45 — COUPE OVALE en argent repoussé et doré, de forme polylobée, ornée au fond de deux cavaliers jouant de la trompette. Travail allemand. XVIII^e siècle.
- 46 — PETITE JARDINIÈRE ronde en argent repoussé, à décor de palmettes et de rocailles. Anse plate trilobée. Travail allemand. XVIII^e siècle.
- 47 — PETITE JARDINIÈRE en argent repoussé, à décor de bouquets de fruits, l'anse plate est fixée sur deux attaches en forme de coquilles. Travail allemand. XVIII^e siècle.
- 48 — DEUX THÉIÈRES en argent uni, de forme ovale; le couvercle plat est gravé, les manches sont en bois noir. Poinçon de Lausanne. XVIII^e siècle.
- 49 — DEUX RAVIERS en argent uni, de forme ovale, les bords sont gravés de motifs géométriques. Ancien travail suisse.

- 50 — DEUX FLAMBEAUX en argent repoussé, forme dite « A LA TROMPETTE », à bases moulurées et contournées. Travail suisse. Poinçon de Lausanne. XVIII^e siècle.
- 51 — DEUX FLAMBEAUX analogues.
- 52 — DEUX Gobelets en argent repoussé, l'un formant le couvercle de l'autre et simulant un tonnelet. Le fond de chacun d'eux est formé d'une médaille. Poinçon de Nuremberg. XVIII^e siècle.
- 53 — DEUX PETITS Gobelets en argent repoussé, l'un formant le couvercle de l'autre et simulant un tonnelet. Travail allemand. XVII^e siècle.
- 54 — DEUX PETITS VASES en argent doré uni, de forme évasée, muni de deux anses en volutes Poinçon de Vevey sur l'un d'eux. XVIII^e siècle.
- 55 — BOITE CYLINDRIQUE en argent doré, le couvercle est gravé d'un écusson d'armoiries. Travail suisse.
- 56 — Gobelet sur piédouche, en argent, la coupe évasée est guillochée; la tige est ornée d'un balustre godronné. Travail suisse (?). XVII^e siècle.
- 57 — SALIÈRE ovale en argent repoussé, à décor de rocailles. Poinçon de Turin. XVIII^e siècle.
- 58 — PORTE-TASSE en argent doré, formé d'une fleur épanouie, montée sur un plateau à bords contournés et moulurés orné de feuilles et d'un écusson gravé. Poinçon de Turin. XVIII^e siècle (redoré).
- 59 — GRANDE BOUILLOIRE en argent uni, gravée d'un écusson armorié, à anse mobile, et réchaud en argent ajouré. Ancien travail hollandais.
- 60 — PETIT RÉCHAUD en argent ajouré de forme hexagonale, reposant sur trois pieds. Manche en bois, et fond en cuivre. Poinçon d'Amsterdam, vers 1700.
- 61 — PETIT RÉCHAUD en argent repercé cotelé à neuf pans, reposant sur trois pieds. Travail hollandais. XVIII^e siècle.
- 62 — PLAT ovale, en argent repoussé, à décor de branches fleuries. Ancien travail hollandais.
- 63 — PLATEAU carré en argent uni, à bords moulurés et contournés, reposant sur un pied bas. Au centre un écusson d'armoiries gravé entre deux palmes. Travail hollandais. XVIII^e siècle.
- 64 — PLATEAU rectangulaire en argent, à bords droits repercés, Poinçon de La Haye. XIX^e siècle.

- 65 — DEUX PETITS BOUGEOIRS, à tige cylindrique, reposant sur une base octogonale, et munis d'un manche court. Travail viennois. Commencement du XIX^e siècle.
- 66 — PETIT VASE ovoïde en argent côtelé, muni de deux anses, et reposant sur un pied rond. Poinçon de Vienne. Année 1796.
- 67 — PIERRE dure, en forme de rognon sertie dans une mouture en argent ciselé, à décor de fleurs et de rinceaux et reposant sur un pied rond garni de quatre petites consoles. Travail étranger. XVII^e siècle.
- 68 — VASE sphérique en grès marron, monté en argent et reposant sur trois pieds boules, simulant des grenades. La bordure du col est gravée de rinceaux. Travail étranger. XVIII^e siècle.
- 69 — SUCRIÈRE à saupoudrer en argent gravé, de forme cylindrique, à décor de lambrequins. Elle porte un monogramme et la date : 1731. Travail étranger. XVIII^e siècle.
- 70 — SUCRIÈRE à saupoudrer en argent gravé, ornée d'un cartouche chargé d'un bateau et d'un écusson accosté de deux figurines de la Renommée. Travail étranger. XVIII^e siècle.
- 71 — SUCRIÈRE à saupoudrer et vase couvert et à anse en argent repoussé, de forme balustre, sur piédouche, à décor de cartouches obliques à coquilles. Travail étranger. XVIII^e siècle.
- 72 — DEUX SUCRIÈRES à saupoudrer en argent repoussé, de forme balustre, sur piédouche, à cannelures obliques. Travail étranger. XVIII^e siècle.
- 73 — PETIT Gobelet en argent doré, garni de filigrane à motifs de rosaces et de rinceaux, il repose sur trois pieds filigranés, et porte la date 1735. Travail étranger. XVIII^e siècle.
- 74 — PETIT Gobelet en argent doré, sur pied bas, le culot est orné de godrons. Travail étranger. XVIII^e siècle.
- 75 — DEUX PETITS SEAUX-JARDINIÈRES en argent repoussé, de forme ronde, à anse mobile trilobée, décorés de feuillages et de coquilles. Ancien travail étranger.
- 76 — PETITE COUPE ovale en argent repoussé, ornée d'une grosse fleur, bords ondulés, et deux anses latérales. Travail étranger. XVIII^e siècle.
- 77 — PETITE COUPE ovale en argent repoussé et doré, ornée au fond d'un aigle entouré de fleurs. Anse plate décorée d'un mascaron. Travail étranger. XVIII^e siècle.

- 78 — PETITE COUPE ovale en argent repoussé, à bords lobés ornés de grosses fleurs, et munie de deux anses. Travail étranger. XVIII^e siècle.
- 79 — PETITE COUPE ovale en argent, forme bateau, montée sur quatre pieds griffes, bordée d'un rang de perles. Travail étranger. XVIII^e siècle.
- 80 — SONNETTE de table en argent, doublée de cuivre, elle est à huit pans et gravée de rinceaux. Travail étranger.
- 81 — PETITE CORBEILLE en argent ajouré, imitant la vannerie. Travail hollandais. Poinçon d'Amsterdam. XVIII^e siècle.
- 82 — PETITE CORBEILLE ronde, en argent ajouré, munie d'une anse. Travail étranger. Fin du XVIII^e siècle.
- 83 — DEUX PETITES TIMBALES en argent, de forme cylindrique, le fond de l'une d'elles est orné d'une pièce de monnaie, l'autre timbale est gravée d'un monogramme inscrit dans une couronne. Travail étranger. XVIII^e siècle.
- 84 — TIMBALE en argent gravé, elle est ornée de moulures et de petits annelets. Elle porte un cartouche chargé d'un monogramme et de la date 1699. Travail étranger. XVII^e siècle.
- 85 — TIMBALE en argent gravé, ornée au pourtour de cinq petites coquilles suspendues à des anneaux. Pied orné de godrons obliques. Elle porte un cartouche, des lettres et la date 1716. Travail étranger. XVIII^e siècle.
- 86 — TIMBALE en argent repoussé, à décor de godrons surmontés d'une frise de rinceaux. Travail étranger. XVIII^e siècle.
- 87 — PETIT RÉCHAUD en argent, formé d'une coupe à bords ajourés, ornée de guirlandes, de feuillages et d'un écusson armorié, et reposant sur trois pieds. L'intérieur est en fer et le tout repose sur un plateau en bois. XVIII^e siècle.
- 88 — PETITE JARDINIÈRE en argent repoussé, à décor de bossages et de palmettes, anse plate trilobée. Travail étranger. XVIII^e siècle.
- 89 — PETITE COUPE OVALE en argent, montée sur quatre pieds, à bords droits ajourés de losanges juxtaposés. Travail étranger. Commencement du XIX^e siècle.
- 90 — PETITE COUPE ovale en argent, montée sur quatre pieds. Bords ajourés et guirlandes de feuilles au pourtour. Travail étranger. Commencement du XIX^e siècle.
- 91 — PETIT RÉCHAUD de forme ovale, en argent ajouré, reposant sur quatre pieds et muni de deux anses en bois noir. Travail étranger. Début du XIX^e siècle.

- 92 — TRÈS PETITE THÉIÈRE en argent uni, de forme ovoïde, reposant sur trois pieds. Travail russe. Poinçon de Moscou. Année 1756.
- 93 — BOUTEILLE en coco sculpté, montée en argent niellé.
- 94 — DOUBLE RÉCIPIENT formé de deux coques de fruits montés en argent niellé et fixés à une anse en bois, ornée de plaques d'argent niellé. Travail russe. Année 1771.
- 95 — DEUX TIMBALES en argent repoussé, de forme cylindrique, à décor de cartouches de guirlandes, fleurs et oiseaux. Poinçon de Moscou. Année 1802.
- 96 — DEUX PETITES COUPES rondes en argent, l'une d'elles est gravée d'une croix. Travail byzantin.
- 97 — FLACON aspersoir piriforme en argent partiellement doré et gravé, décoré de fleurs et de feuilles. Travail oriental.
- 98 — FLACON aspersoir en argent recouvert de filigrane. Travail oriental.
- 99 — PETITE CORBEILLE en argent à bords ajourés, de forme rectangulaire, anse mobile en torsade. Travail étranger.
- 100 — PLATEAU rond en argent repoussé, reposant sur trois pieds, orné d'une composition à personnages : guerrier tuant un ours. Travail étranger.
- 101 — QUATRE COUPES ovales en argent repoussé et gravé, décorées de branchages. Anses formées d'une branche de grenades. Travail étranger.
- 102 — DEUX PLATEAUX carrés en argent, à bords ajourés d'ornementation variée, et chacun reposant sur quatre pieds. Travail étranger.
- 103 — PETIT VASE ovoïde en argent gravé, à décor de feuilles; il est muni d'un déversoir et d'une anse plate surélevée. XVIII^e siècle.
- 104 — CAFETIÈRE en argent uni, à panse piriforme, reposant sur trois pieds. Déversoir à couvercle et anse coudée en bois noir. Travail étranger. XVIII^e siècle.
- 105 — POT A LAIT en argent repoussé, à décor de fleurs, en forme de casque. Travail étranger. XVIII^e siècle.
- 106 — POT A LAIT en argent repoussé, à décor de feuilles et de coquilles, reposant sur trois pieds griffes. Travail étranger. XVIII^e siècle.
- 107 — TROIS PIÈCES en argent, deux salières variées de forme et une rape à muscade cylindrique. XVIII^e siècle.

- 108 — TROIS PETITS PLATEAUX ovales en argent uni, à bords moulurés et contournés. Ancien travail étranger.
- 109 — PLATEAU rond en argent uni, à bords ajourés. Travail étranger. Année 1802.
- 110 — PETIT VASE couvert, en argent, de forme ronde, reposant sur un piédouche carré; il est orné de rangs de petites perles et muni de deux anses à anneaux. Le couvercle est surmonté d'un bouton en forme d'olive. Travail étranger. Commencement du XIX^e siècle.
- 111 — PLATEAU rond en argent repoussé, à décor de feuilles et de rinceaux. Travail étranger.
- 112 — FLACON en verre gravé, piriforme, muni d'un bouchon d'argent. Fin du XVIII^e siècle.
- 113 — PETITE COUPE ovale en argent gravé, ornée d'une frise de lambrequins et reposant sur un piédouche ovale. Travail anglais. Fin du XVIII^e siècle.
- 114 — SALIÈRE en argent gravé, de forme balustre, ornée de fleurs. Travail anglais. XVIII^e siècle.
- 115 — PETIT BOUGEOIR en argent uni, à bords droits ajourés, en forme de cœur. Ancien travail anglais.
- Larg., 11 cent.
- 116 — SERVICE A THÉ en argent, composé : d'une bouilloire, d'un réchaud, d'une théière, d'un pot à lait, d'un sucrier et d'un bol quadrangulaire, à décor de petits godrons. La théière, le pot à lait et le sucrier sont d'ancien travail anglais, les deux autres pièces sont modernes, de la maison Taburet, à Paris.
- 117 — PLATEAU rond en argent gravé, à bords contournés, reposant sur trois pieds ornementés. Le fond est gravé d'un écusson timbré d'une couronne de comte, entouré de motifs de fleurs et rocailles. Travail anglais. Vers 1850.
- Diam., 21 cent.
- 118 — CAFETIÈRE en argent uni, de forme cylindrique, le bord de l'orifice autour du couvercle est ajouré. Travail anglais.
- 119 — PETIT SERVICE à thé en argent uni, composé d'une théière, d'un bol, d'un pot à lait et d'une pince à sucre. Ces diverses pièces se placent à l'intérieur de la théière. Travail anglais.
- 120 — TROIS PETITES SALIÈRES en argent, en forme de balustres, décorées de godrons obliques. Travail anglais.

- 121 — VASE en argent uni, de forme ovoïde, sur piédouche, et muni de deux anses. Travail anglais.
- 122 — PETITE CORBEILLE ovale en argent reperlé, imitant la vannerie, ornée de rangs de perles. Travail anglais. Intérieur en verre bleu.
- 123 — DEUX PETITS VASES ovoïdes en argent uni, reposant sur un piédouche et munis de deux anses. Travail anglais.
- 124 — PANIER à double compartiment en argent uni. Muni d'une anse recouverte de vannerie. Travail anglais.
- 125 — SUCRIÈRE à saupoudrer en argent ajouré, de forme ovoïde sur base ronde unie. Intérieur en verre bleu. Travail anglais.
- 126 — PLATEAU ovale en argent, à bords reperlés, ornés de feuilles. Travail anglais.
- 127 — GRAND Gobelet cylindrique à bords légèrement évasés, base ronde moulurée. Travail anglais.
- 128 — POT A BIÈRE en argent uni, le pied et les bords sont ornés d'une frise de feuillage et de pampres.

COUTEAUX DE CHASSE

PRINCIPALEMENT DU XVIII^e SIÈCLE

- 129 — COUTEAU DE CHASSE à poignée d'ivoire sculpté, incrusté de plaquettes de fer damasquiné et doré. Quillons courts ciselés en forme de lions. Fourreau en cuir fauve à garnitures de fer damasquiné et doré.
- 130 — COUTEAU DE CHASSE, poignée en cuivre doré, façonnée en pied de biche, Fourreau en cuir noir contenant un couteau et une fourchette à manches en pied de biche.
- 131 — COUTEAU DE CHASSE à poignée en fer reperlé et doré, à médaillons. Fourreau en galuchat avec garnitures en fer ciselé et doré.
- 132 — COUTEAU DE CHASSE à poignée en cuivre ciselé et doré, à décor de coquilles. Fourreau en cuir avec couteau et fourchette.
- 133 — COUTEAU DE CHASSE à poignée en fer reperlé et doré, à décor de fleurs, rinceaux et rocailles. Fourreau en cuir fauve avec garnitures de même style que la poignée.

- 134 — COUTEAU DE CHASSE à poignée en fer ciselé et reperlé, à décor de feuilles. Fourreau en cuir noir avec garnitures analogues à la poignée.
- 135 — COUTEAU DE CHASSE à poignée en fer ciselé et doré. Pommeau, quillons et coquille à têtes de lions. Fourreau en cuir fauve.
- 136 — COUTEAU DE CHASSE à poignée et quillons en fer reperlé, à mascarons et rinceaux. Lame gravée de sujets et légendes : *Amour triomphe de tout*.
- 137 — COUTEAU DE CHASSE à poignée en fer reperlé, à décor de rosaces et de rinceaux.
- 138 — COUTEAU DE CHASSE à poignée d'ivoire sculpté de mascarons et garnie d'argent. Fourreau en cuir noir avec couteau et fourchette à manches en ivoire à têtes humaines.
- 139 — COUTEAU DE CHASSE à poignée en bois noir cannelée garnie d'argent, quillons à têtes d'animaux. Fourreau en cuir fauve avec garnitures en argent.
- 140 — COUTEAU DE CHASSE à poignée de corne verte garnie d'argent. Fourreau en cuir noir contenant un couteau et une fourchette.
- 141 — COUTEAU DE CHASSE à poignée en corne sculptée, quillons à têtes de chiens. Fourreau au nom de *Le Page Moutier, armurier du roi à Paris*.
- 142 — COUTEAU DE CHASSE à poignée d'ivoire cannelé, monture en cuivre doré. Fourreau en cuir fauve avec bouterolle et chappe en cuivre doré à motifs de feuilles.
- 143 — COUTEAU DE CHASSE à poignée d'ivoire sculpté, à tête de lion. Lame gravée. Fourreau en cuir fauve.
- 144 — COUTEAU DE CHASSE, à poignée de nacre, monture en argent doré à dauphins et têtes d'aigles. Lame bleuie et dorée. Fourreau en galuchat.
- 145 — COUTEAU DE CHASSE à poignée de nacre sculptée, pommeau en crosse, garde et quillons en argent. Lame reperlée. Travail oriental.
- 146 — COUTEAU DE CHASSE à poignée en fer ciselé et partiellement doré, à décor de feuillage. Fourreau en cuir noir garni comme la poignée. Travail du Tonkin.
- 147 — COUTEAU DE CHASSE, à poignée en fer ciselé et doré, décor de branchages. Fourreau garni d'étoffe. Travail du Tonkin.
- 148 — COUTEAU DE CHASSE à manche d'argent reperlé, pommeau à tête de dragon, coquille reperlée. Fourreau en cuir fauve. Extrême-Orient.

BRONZES

- 149 — STATUETTE en bronze patiné : La Géométrie, d'après Jean de Bologne.
Socle rond en marbre veiné. Haut., 35 cent.
- 150 — PETITE STATUETTE en bronze patiné, d'enfant nu, debout, les bras levés.
- 151 — APPLIQUE de porte en bronze, formée d'une tête d'homme.
- 152 — STATUETTE en bronze patiné, de pèlerin, vêtu d'une longue robe, son chapeau garni de coquilles attaché sur son dos, un bouclier orné d'une croix, passé au bras gauche. Il était monté sur un cheval. Ancien travail italien.
- 153 — PETIT ENCRIER rond, en bronze patiné, reposant sur trois pieds formés de lions couchés et orné d'une frise de rinceaux et mascarons. Italie.
XVI^e siècle.
- 154 — PETIT GROUPE en bronze doré, représentant deux enfants bacchants, pressant des grappes dans une coupe. Haut., 12 cent.
- 155 — STATUETTE en bronze doré, représentant un enfant nu, assis sur une tête de mort et tourné vers la gauche. Haut., 16 cent.
- 156 — DEUX PETITES STATUETTES en bronze doré. Deux enfants nus assis et tournés de côtés. Haut., 65 mill.
- 157 — PETITE STATUETTE en bronze doré, d'enfant nu, assis à terre, le bras droit levé. Socle en marbre rouge.
- 158 — STATUETTE, en bronze patiné, de jeune femme assise à terre, la tête appuyée sur sa main gauche. Socle en marbre blanc.
- 159 — PETIT BUSTE, en bronze patiné, de Charles Quint, lauré et drapé, portant le collier de la Toison d'Or. Haut., 22 cent.

- 160 — PETITE STATUETTE équestre en bronze patiné de guerrier en armure. Base rectangulaire ornementée.
- 161 — MÉDAILLON en bronze, portrait de Louis-Napoléon Bonaparte, Président de la République Française, par I. PEYRE, d'après E. DE NIEUWERKERKE. Tête de profil à gauche.
Diam., 24 cent.
- 162 — MÉDAILLON en bronze, portrait de l'Impératrice Marie-Louise en buste, diadémée, de profil à gauche.
- 163 — MÉDAILLON en bronze patiné : *Laure Devéria*, en buste, de profil à droite par DAVID. 1828.
- 164 — PETITE STATUETTE en bronze, portrait présumé du prince de Galles enfant, en costume de marin, les mains dans les poches de son pantalon, debout sur un paquet de cordages.
- 165 — STATUETTE de lévrier couché, en bronze patiné. Socle adhérent en bronze à décor de guirlandes de feuillage et rosaces. Commencement du XIX^e siècle.
Long., 16 cent.
- 166 — DEUX STATUETTES de chiens couchés en bronze patiné. XIX^e siècle. Socles en marbre jaune.
Long., 16 cent.
- 167 — COLONNETTE cannelée en bronze, surmontée d'un chapiteau feuillagé. XIX^e siècle.
Haut., 1 m. 35.

CUIVRES - FERS

- 168 — BASSIN rond en cuivre gravé, décoré d'une frise de médaillons à personnages parmi de menus rinceaux. Le fond est orné de poissons. Ancien travail oriental.
Diam., 18 cent.
- 169 — PETITE COUPE en cuivre gravé, décorée d'arabesques, de médaillons et d'inscriptions. Ancien travail oriental.
Diam., 12 cent.
- 170 — TRÈS PETITE COUPE en bronze gravé, de forme surbaissée, décor de fleurs. Ancien travail vénitien.

- 171 — PETIT FLAMBEAU en cuivre incrusté d'argent, à décor de fleurs et oiseaux. Tige ronde moulurée sur base tronconique. Ancien travail oriental.
Haut., 125 mill.
- 172 — PETIT FLAMBEAU en cuivre gravé, à tige droite sur base ronde tronconique, à décor de rinceaux, cartouches, arabesques et écussons d'armoiries. Ancien travail de Venise.
Haut., 12 cent.
- 173 — PAIRE DE PETITS FLAMBEAUX en cuivre gravé, décorés d'écussons d'armoiries, de cartouches et d'arabesques. Tiges cylindriques reposant sur une base ronde. Ancien travail vénitien.
Haut., 12 cent.
- 174 — DEUX FLAMBEAUX en cuivre, à tiges rondes, reposant sur des bases circulaires, et décorés d'arabesques de style oriental. Ancien travail de Venise.
- 175 — BOITE ronde et couvercle en cuivre gravé et incrusté d'argent, à décor d'arabesques. Ancien travail vénitien.
- 176 — QUATRE BOITES oblongues en cuivre repoussé, décorées de personnages et d'inscriptions. Travail hollandais. XVIII^e siècle.
- 177 — PETIT GROUPE en plomb : Amour nu, monté sur une chèvre.
Haut., 10 cent.
- 178 — PLAQUE de serrure en fer ajouré, ciselé et gravé, ornée de deux écussons d'armoiries, l'un aux armes de Castille et de Léon, entourés de branches de chêne et de laurier. A la partie inférieure une guirlande de roses et une coquille.
XVIII^e siècle.
Larg., 11 cent.
- 179 — PETITE LANTERNE d'applique en fer forgé, de forme cylindrique.
- 180 — TRÉPIED en fer forgé de forme triangulaire, supportant une vasque ronde en cuivre repoussé.

OBJETS VARIÉS

- 181 — DIX BAGUES-CLEFS en bronze antique, de modèles variés, et un petit disque gravé en bronze antique à patine verte.
- 182 — TRÈS PETIT VOLUME : *Paradis-Gartlein*, par I. ARNDT. Nuremberg 1668. Imprimé en allemand. Reliure en cuir. Garnie d'argent gravé. XVII^e siècle.

- 183 — PLAQUE rectangulaire en argent repoussé, représentant la Vierge assise à terre, allaitant l'Enfant Jésus; près d'elle, saint Jean et sainte Anne. XVII^e siècle.
- 184 — CHATELAINE en argent ciselé, à décor de vases et cartouches, une montre en argent à double boîtier, des clefs de montre et diverses breloques sont suspendues à des chaînettes. XVIII^e siècle.
- 185 — ÉTUI à cire en argent gravé, à décor de cannelures et de guirlandes. Cachet armorié à la partie inférieure. Époque Louis XVI.
- 186 — PETIT BÉNITIER en argent repoussé, orné d'un cartouche timbré d'une couronne. XVIII^e siècle.
- 187 — PETITE BOITE rectangulaire, à pans coupés, en argent repoussé, le couvercle orné d'une composition, dans le goût de Berain. XVIII^e siècle.
- 188 — PETITE BOITE ronde en argent gravé et niellé, décor de personnages. XVIII^e siècle.
- 189 — PETITE BONBONNIÈRE ronde en argent repoussé, à décor de feuilles.
- 190 — COUTEAU ET FOURCHETTES à manches en argent gravé, à sujets tirés de l'histoire de la chaste Suzanne. Le couteau porte le nom de *JOHANNA BOVWENS*. 1618. XVII^e siècle. Ces couteaux sont renfermés dans un petit étui en velours rouge brodé d'or.
- 191 — COUVERT DE CHASSE composé d'un gobelet en argent, en forme de coupe lobée d'un couteau, cuiller et fourchette en argent. Le tout renfermé dans un étui en cuir noir. Travail allemand. XVII^e siècle.
- 192 — COUVERT DE VOYAGE composé d'une cuiller en argent doré, couteau et fourchette en fer damasquiné. La cuiller porte le poinçon de Nuremberg. XVIII^e siècle. Écrin en cuir noir.
- 193 — DEUX CUILLERS en argent doré; le manche de chacune d'elles est en forme d'arbalète et la plus grande est ornée d'un crucifix entre les ramures d'un cerf. Travail allemand. XVIII^e siècle.
- 194 — MÉDAILLE en argent à l'effigie de Ferdinand III, roi de Hongrie.
- 195 — PETIT ÉTUI, en forme de cœur, en argent gravé décoré de feuilles et de fleurs. XVIII^e siècle.
- 196 — ÉTUI plat en argent repoussé, à décor de rocailles. XVIII^e siècle.

- 197 — PETIT MIROIR ovale en argent repoussé et doré, représentant Vulcain forgeant les flèches de l'Amour. Travail allemand. Poinçon d'Augsbourg.
- 198 — PETITE AQUAMANILE en argent doré, en forme de lion debout, la patte antérieure appuyée sur un écusson. Travail allemand. Poinçon d'Augsbourg.
- 199 — PLAQUE octogonale en métal argenté, ornée d'un écusson d'armoiries, posé sur un aigle aux ailes éployées, timbré d'une couronne et entouré d'un collier d'ordre; de chaque côté de la tête de l'aigle, les lettres *E. N.*
- 200 — MANCHE de couteau en bois, représentant deux personnages tenant une sphère. XVII^e siècle.
- 201 — PETIT CHRIST en bois sculpté, fixé sur une croix en bois noir avec titulus. XVII^e siècle.
- 202 — PETIT GROUPE en buis, représentant La Pieta. XVII^e siècle.
- 203 — VASE cylindrique, couvert en bois peint en couleurs, décoré de tiges de fleurs. Travail oriental.
- 204 — TROUSSE cylindrique en bois incrusté d'ivoire, à décor de fleurs et vases, montée en cuivre, et contenant : fourchettes, cuiller, couteau, pince, deux petits plateaux et deux petits gobelets. Travail oriental.
- 205 — PIED DE RELIQUAIRE en cuivre ciselé et doré, à tige balustre ornée de mascarons et de bouquets de fleurs et de fruits, reposant sur une base ronde à cariatides, cartouches et guirlandes. Fin du XVI^e siècle. Ce pied de reliquaire a été transformé en porte-cierge.
- 206 — PETIT GOBELET rond de forme évasée en cuivre doré, orné au bord d'une frise de rinceaux. XVII^e siècle.
- 207 — COUPE en albâtre, de forme ronde, à bord mouluré, montée sur un pied circulaire gravé, à tige balustre. Travail allemand. XVII^e siècle.
- 208 — CUILLER en étain, le manche terminé par une cariatide d'homme, émergeant d'un fleuron. XVI^e siècle.
- 209 — GOBELET rond, en étain gravé à décor de lambrequins et de rinceaux.
- 210 — GOBELET en étain moulé, orné d'une frise de cavaliers en armures et armés de lances.
- 211 — SUCRIÈRE à saupoudrer en étain de forme balustre.

- 212 — PETITE VERSEUSE en étain, munie d'un manche en bois tourné, et deux petits pichets en étain.
- 213 — VASE couvert de forme ronde et surbaissée en porphyre rouge mouluré.
- 214 — PETIT VASE surbaissé en ancienne faïence de Kutayeh, à décor de fleurs.
- 215 — CRUCHE en gris émaillé bleu et blanc, à décor de rosaces et armoiries. Flandres XVII^e siècle.
- 216 — VASE en cuir noir en forme de soulier à bout pointu, orné d'un monogramme brodé et daté 1731.
- 217 — BOÎTE en forme d'œuf, en bois, garni de peau de requin.
- 218 — VIDRECOME formé d'une noix de coco, montée en ivoire, reposant sur une tige balustre, fixée sur une base octogonale. XVIII^e siècle.
- 219 — DEUX PETITS MÉDAILLONS en porcelaine blanche : Louis XVI et Marie-Antoinette; deux médaillons ronds en biscuit. Buste de Wellington et du général Moreau, et médaille en bois comprimé de l'empereur Napoléon III. 1859. Ensemble : cinq pièces.
- 220 — TROIS PETITES PIÈCES en verre émaillé, deux œufs et un petit flacon, portant des attributs et des inscriptions allemandes.
- 221 — GOBELET en verre rouge gravé, orné d'un cerf, sur pied octogone en verre blanc à filets rouge. Bohême.
- 222 — FLACON en verre incolore, formé de quatre boules superposées, à goulot trilobé, monté sur un pied rond en cuivre doré, à décor de fleurs et draperies. Travail allemand. XVII^e siècle.
- 223 — PORTE-FLEURS en verre blanc gravé, orné de deux aigles et de rinceaux. Le pied est en argent, à décor de godrons repoussé, surmonté d'une tige balustre. Travail allemand. XVIII^e siècle.
- 224 — PORTE-FLEURS en verre gravé, à décor de rosaces, monté sur un support en cuivre doré, formé d'une statuette d'homme debout armé d'une épée. Travail étranger. XVIII^e siècle.
- 225 — QUATRE POMMES de cannes en fer ciselé, repercé et gravé, à décor de rinceaux. Modèles variés. XVIII^e siècle.
- 226 — DEUX PETITES BOITES en fer damasquiné, l'une rectangulaire, l'autre octogonale. Travail oriental.

- 227 — CROCHET de ceinture en fer repercé, muni de chaînettes. XVIII^e siècle.
- 228 — COUVERT composé d'un couteau et d'une fourchette en fer, à manches en argent ciselé, à décor de rinceaux. XVII^e siècle.
- 229 — FER de briquet en acier gravé de feuilles et repercé d'une croix de Lorraine. XVII^e siècle.
- 230 — CISAILLE en fer, la branche ciselée en bec d'oiseau. Ancien travail oriental.
Long., 195 mill.
- 231 — PETIT FLACON en fer, formant cachet, en forme de gourde lenticulaire, ornée de feuilles. Époque Louis XVI.
- 232 — VASE balustre en fer niellé d'or. Travail espagnol.
- 233 — MOUCHETTES en fer ciselé et gravé, décorées de fleurs et de rinceaux avec rehauts de dorure. XVIII^e siècle.
- 234 — DEUX MOUCHETTES en fer ciselé et gravé, à décor de fleurs et de rinceaux avec rehauts de dorure. XVIII^e siècle.
- 235 — DEUX BOUCLES en acier, à motifs de feuilles et de pointes de diamants
XVIII^e siècle.
Long., 75 mill.
- 236 — BOUCLE en acier, à décor de pointes de diamants et plaquette ajourée à têtes d'animaux. XVIII^e siècle.
Larg., 8 cent.
- 237 — TROIS LAMPIONS en bois ou en nacre. Garnis de cuivre ou d'argent.
- 238 — BOITE ronde en cuivre gravé, simulant une montre, le fond est orné d'un écusson. XVII^e siècle.
- 239 — BOITE rectangulaire en écaille incrustée d'or, montée en cuivre repoussé et doré. XVIII^e siècle.
- 240 — BOITE de forme contournée, en jaspe jaune, montée en argent. XVIII^e siècle.
- 241 — BOITE ronde en écaille brune garnie d'argent, à motifs rocailles.
- 242 — DEUX BOITES, l'une formée d'un coquillage, l'autre d'une carapace de tortue, montées en argent.
- 243 — DEUX BOITES rondes en bois, le couvercle orné de l'effigie de Napoléon 1^{er} et deux autres en cuivre repoussé, à l'effigie de Lord Nelson et de Sidney Smith.

- 244 — DEUX PETITES BOITES rectangulaires en émail, un socle, trois plaquettes. boîte en forme de soulier, et petit étui en forme d'œuf. Ensemble 8 pièces.
- 245 — DEUX PETITES BOITES en cuivre émaillé, l'une ronde, l'autre à huit pans.
- 246 — PETITE BOITE carrée en bois marqueté, contenant quatre petits flacons en verre à bouchons d'argent, une très petite timbale et plateau et un entonnoir en argent. Fin du XVIII^e siècle.
- 247 — PETIT COFFRET carré à couvercle plat, en bois garni de ferrures. XVI^e siècle.
- 248 — BOITE carrée en écaille brune montée en argent. Travail anglais.
- 249 — DIVERS ÉTUIS en galuchat, de formes variées. XVIII^e siècle.
- 250 — LOT de boîtes et tabatières anciennes, de formes variées et en diverses matières. Quinze pièces.
- 251 — PENDULE religieuse en bois noir et écaille, garnie de bronzes dorés. Au nom de *PASCAL HEUBERT* à Rouen. XVII^e siècle.
- 252 — PENDULE religieuse en bois plaqué d'écaille et garnie de bronzes. Au nom de *LOUIS OURRY* à Paris.
- 253 — PETITE PENDULE en bronze, partiellement doré, le mouvement supporté par un fut de colonne enguirlandé. Sur la base des instruments scientifiques. Style Louis XVI.
- 254 — PENDULE en acajou, incrustée de filets de cuivre. Cadran au nom de *HENRY FAIREY*. London.
- 255 — PETITE PENDULE en bronze doré, de style Louis XVII. Cadran au nom de *FESTEAU*, horloger à Paris.
- 256 — BAROMÈTRE -THERMOMÈTRE en bois sculpté et redoré. XVIII^e siècle.

SCULPTURES

- 257 — BUSTE, en terre cuite, de jeune femme, les cheveux relevés sur le front et retombant en papillotes sur les épaules.
- 258 — PETITE TÊTE d'enfant couronné de pampres. Terre cuite. Socle en marbre.
- 259 — MÉDAILLON en terre cuite portrait de *B. FRANKLIN AMERICAIN*, par *NINI*. 1777.

Diam., 115 mill.

- 260 — TÊTE de femme en marbre blanc, les cheveux ondulés retenus par un diadème. Style antique. Époque Empire. Haut., 22 cent.
- 261 — PETIT BUSTE, en biscuit de Sèvres. du général Bonaparte. Piédouche en porcelaine bleu et or.
- 262 — PETIT BUSTE de Bonaparte 1^{er} Consul, céramique, patine bronze. Au revers, la marque : LAMBERT.
- 263 — BUSTE de Napoléon 1^{er}, en biscuit de Sèvres, grandeur naturelle, portant l'inscription : *Donné par l'Empereur Napoléon à M. le Maréchal Bessières, le jour de la visite de Sa Majesté à la Manufacture de Sèvres le 15 juin 1910.* Signé CHAUDET.

MEUBLES

- 264 — PETIT COFFRE à couvercle plat en bois marqueté dit « TARSIA », à décor de rinceaux. Italie. xvi^e siècle.
- 265 — SUPPORT de cabinet à plateau rectangulaire, en bois noir, avec incrustations d'écaille rouge et de plaquettes d'ivoire. Italie, xvii^e siècle.
- 266 — VITRINE murale à une porte, en bois noir, plaqué d'écaille rouge et garnie de bronzes. Ancien travail italien.
- 267 — PETITE VITRINE en bois sculpté et mouluré ouvrant à une porte. Haut., 45 cent.; larg., 40 cent.
- 268 — BIBLIOTHÈQUE en bois placage, à cinq rayons. Haut., 1 m. 50; larg., 1 m. 30.
- 269 — PETIT MEUBLE étagère en bois de placage, muni de quatre tablettes. Haut., 1 m. 10; larg., 60 cent.
- 270 — DEUX PETITS CHIFFONNIERS en acajou, à cinq tiroirs. Haut., 97 cent.; larg., 70 cent.; prof., 40 cent.
- 271 — BIBLIOTHÈQUE en acajou, ouvrant à trois portes vitrées et munie de trois tiroirs à la partie supérieure. Haut., 1 m. 68; larg., 1 m. 85; prof., 40 cent.
- 272 — BIBLIOTHÈQUE en acajou, à deux corps, le haut ferme à deux portes vitrées, le bas, muni de deux tablettes coulissées, ferme à deux portes pleines et contient dix tiroirs. Haut., 2 m. 43; larg., 1 m. 53; prof., 65 cent.
- 273 — DEUX BIBLIOTHÈQUES en acajou, à hauteur d'appui, avec retour à angle droit, et munies de tablettes. Haut., 1 m. 28; larg., 1 m. 75; prof., 30 cent.



